



MEESTERS VAN DE LAGE LANDEN

MET O.A.
DUFAY, LASSUS, SWEELINCK, MANNEKE,
BADINGS EN LAMBRECHTS

WAGENINGS KLEINKOOR

O.L.V. SERVAAS SCHREUDERS

ZATERDAG 29 JANUARI
BENNEKOM R.K. KERK
HEELSUMSEWEG 3
AANVANG 20⁰⁰ UUR

ZONDAG 30 JANUARI
WAGENINGEN, DOOPSGEZINDE KERK
ARBORETUMLAAN 1/A
AANVANG 15⁰⁰ UUR

ENTREE : 7,50 €
INFO : WKK 0317-424438



Roomskatholieke Kerk in Bennekom

Zaterdagavond zijn we te gast in het kerkgebouw van de rooms-katholieke parochie Maria Virgo Regina in Bennekom. De kerk is ontworpen door de architect Ir. P. Starmans als het "buitenverblijf voor God" dat past bij het bosrijke en weelderige Bennekom. Hoewel de kerk klein is wenste de architect een gebouw met een bepaalde "allure". Bouwpastoor Lutz had duidelijke ideeën over "de sfeer" die het interieur diende uit te ademen. Hij wilde dat de binnenruimte ervaren kon worden als "een feestzaal", in aansluiting op de Schrifttekst (Marcus 14:14): "De Meester laat vragen waar is de zaal voor Mij waar ik met mijn leerlingen het paasmaal kan houden?" Het priesterkoor moest de indruk wekken "een troonzaal voor de Heer van de Kerk" te zijn. De zeven ramen boven het priesterkoor bevatten symbolische voorstellingen van de Christusfiguur: de pauw, de slang, de phoenix, het lam, de adelaar, de eenhoorn en de pelikaan. Deze fraai gekleurde symboolramen werden getekend door Antoon Heijn en gebrand in de ateliers van Mengelberg (uit wiens atelier ook de ramen in de zijgevels en in de voorgevel stammen).

Bron: website van de r.k. kerk Bennekom (www.rkkerkbennekom.nl)

Doopsgezinde kerk in Wageningen

Zondagmiddag zijn we te gast in het kerkgebouw van de doopsgezinde gemeente en de Nederlandse protestantenbond in Wageningen. Evenals vele andere gebouwen van na de oorlog in Wageningen is het nieuwe complex, bestaande uit een kerkgebouw, een zaal, een kosterswoning en een pastorie, gebouwd in de stijl van de 'Delftse School'. Deze stijl werd gekenmerkt door eenvoud, een voorkeur voor 'eerlijke' materialen als baksteen, eikenhout en tufsteen, en een creatieve ambachtelijke detaillering. Het definitieve ontwerp is van 1947. De architecten W. Gerritsen en C.J. Cramer uit Arnhem hebben zich laten inspireren door de kerkbouwkunst uit de vroegchristelijke periode en de middeleeuwen. De huidige inrichting van de kerk is ontstaan na de renovatie, gestart in 2000. Daarbij is door het verwijderen van de oude kerkbanken een grotere open centrale ruimte gecreëerd. De Avondmaalstafel is gemaakt van het oude hout dat vrij is gekomen uit de sloop van het oude kerkinterieur. Onopvallend in de nieuwe tegelvloer zijn verschillende christelijke symbolen aangebracht in geel een kruis en de windrichtingen in blauw en een steenrode cirkel.

Bron: G. Hiele, J. Franssen en T. Dueck "Kom in de kring"

Programma

Wagenings KleinKoor concerten 29 en 30 januari 2005
m.m.v. Sanne Vos blokfluit

- Veni sancte Spiritus Anoniem
- Veni sancte Spiritus G. Dufay
- Mille Regretz J. Desprez
- Pseaume 149 J.P. Sweelinck
- Pater Noster A. de Klerk
- Chanson d'automne A. Diepenbrock

- Engels nachtegaeltje J. van Eyck

- O Salutaris hostia P. de la Rue
- Pseaume 121 J.P. Sweelinck
- Psaume 121 D. Manneke

Pauze

- Absolve Domine Anoniem
- Absolve Domine J. Lambrechts
- Tristis est anima mea O. Lassus
- Tristis est anima mea H. Badings

- Uit Chineseische Bilder:
Der Affenspieler I. Yun

- Uit Trois Chanson:
Me promenant un matin
Les compagnons de la Marjolaine H. Strategier

Liedteksten pagina 11 en verder

Het programma 'Meesters van de lage landen'

Het programma 'Meesters van de lage landen' omvat, zoals de naam al doet vermoeden, muziek van bekende Nederlandse componisten uit de 16e eeuw. Wij plaatsen deze muziek in haar tijd door er muziek van bekende Nederlandse componisten uit de 20ste eeuw tegenover te plaatsen. Tijdens dit a capella programma zijn naast voornamelijk religieuze koorwerken en enkele chansons uit beide eeuwen ook twee gregoriaanse gezangen te beluisteren. Het gregoriaans is de bron van onze westerse meerstemmige muziek. Een mooi voorbeeld van het ontstaan van de meerstemmige muziek is te horen in het Veni sancte Spiritus van Dufay. De oorspronkelijke gregoriaanse melodie is duidelijk terug te horen in deze compositie. In het Absolve Domine van J. Lambrechts is daarentegen van de oorspronkelijke gregoriaanse melodie niets meer terug te vinden. Hoewel er in het gregoriaans vaak voor een bepaalde tekst maar één melodie was, zien we vanaf het ontstaan van de meerstemmige muziek steeds meer vrijheid ontstaan om een tekst op verschillende manieren te toonzetten. Dit heeft uiteindelijk geresulteerd in een oneindige hoeveelheid van religieuze muziek op dezelfde teksten. Denk alleen al aan het grote aantal missen dat bijvoorbeeld Mozart heeft gecomponeerd. Deze leidraad van gelijke tekst op andere wijze getoonzet, is nog op twee andere plaatsen in dit programma terug te vinden: Psalm 121 en Tristis est anima mea.

U beseft natuurlijk dat één programma te kort is om alle 'Meesters van de lage landen' aan bod te laten komen, maar koorwerken van componisten als Josquin Desprez en Alphons Diepenbrock mogen mijns inziens zeker niet ontbreken. Net als het Pater Noster van A. de Klerk, dat inmiddels zijn plekje tussen de Nederlandse 'Meester'-werken ruim heeft verdiend. Het zeer stille O Salutaris Hostia van Piere de la Rue en de twee vrolijke delen uit Stragiers Trois Chansons maken het programma tot een evenwichtig geheel van mooie muziek waarvan we u deze avond/middag graag deelgenoot willen maken.

Servaas Schreuders

Het Wagenings Kleinkoor

Het Wagenings Kleinkoor werd 22 jaar geleden opgericht op initiatief van een aantal leden van de Wagenings Studenten Koor en Orkest Vereniging (WSKOV). Het koor verzorgt jaarlijks een tot twee concerten. De periode die van de gezongen muziek varieert van gregoriaans tot hedendaags. Het koor zingt veelal a capella koormuziek maar heeft ook tijdens eerdere concerten samengewerkt met instrumentale ensembles of solisten.

Momenteel heeft het koor 26 leden. Naast haar eigen concerten verleent het koor ook medewerking aan speciale concerten, zoals het 4 mei concert in 2004. Hier is in samenwerking met het Torenkamerkoor uit Wageningen en een gelegensheids orkest van de Hogeschool van de Kunsten uit Utrecht een concert, bestaande uit hedendaagse (Pärt en Tavener) en romantische (Brahms en Mendelssohn) muziek uitgevoerd.

Koorleden die deelnemen aan dit concert:

| <i>Sopranen</i> | <i>Alten</i> | <i>Tenoren</i> | <i>Bassen</i> |
|---------------------|---------------------|------------------|--------------------|
| Marieke van Heerde | Ineke Aalderink | Liesbeth van Agt | Ken Giller |
| Gerda van Loo | Joke van den Hengel | Johan Breet | Nick den Hollander |
| Janet Mol | Nynke de Jong | Rik Huiskes | Maarten Jongsma |
| Lidwien Verdonk | Dieuwke Klaver | Hans Kok | Arjen Mol |
| Tallien van der Wal | Marianne de Rijk | Johan Ploegaert | Freek Verkerk |
| | Brigitte Sijm | | Jaap Wattel |
| | | | Gerd-Jan de Wit |

Servaas Schreuders

Servaas studeerde trombone aan het Maastrichts conservatorium. Hij volgde in 1992 een applicatiecursus koordirectie bij de toenmalige SNK (tegenwoordig Unisono) en nam diverse keren deel aan de Kurt Thomas-cursus.

Vanaf 1993 is hij dirigent geweest van diverse koren; waaronder een kinderkoor en een strijdliezenkoor. Sinds 2002 studeert hij koordirectie bij Rob Vermeulen aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht, waar hij op 15 april van dit jaar met een openbaar examen zal afstuderen. O.a. zullen dan het Gloria van F. Poulenc en delen uit de Christoforus Liturgie van S. Rachmaninov op het programma staan.

Dit voorjaar is Servaas, evenals vorig jaar, werkzaam als repetitor bij het Nederlands Studenten Kamerkoor en momenteel is hij naast dirigent van het Wagenings Kleinkoor ook dirigent van Collegium Utrecht en het Klein Byzantijns Koor Utrecht.

Sanne Vos

Sanne Vos startte haar studie blokfluit en middeleeuwse en renaissance muziek aan het conservatorium Constantijn Huygens te Zwolle. Zij werkte hier ook veel samen met compositiestudenten van wie zij verschillende werken ten premiere hield. In 2000 is ze overgestapt naar de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht om haar studie te vervolgen bij Leo Meilink en Heiko ter Schegget. In juni 2003 behaalde ze haar Bachelor of Music diploma, momenteel is ze bezig met de Voortgezette Kunst-opleiding (in de toekomst: Master of Music) aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht en hoopt dit diploma in juni 2005 te behalen.

Sanne werkt samen met andere musici in alle mogelijke vlakken; oa. met de Groningse componist Arnold. In 2003 reichte ze samen met gambist Jorge Miró en klavecijniste Emi Matsumoto het ensemble "Alla Tedesca" op waarmee ze regelmatig optreedt. Verder werkt ze mee aan verschillende projecten; in alle stijlen (renaissance, barok etc.) en met verschillende musici o.a. De Nederlandse Cantorij o.l.v. Maarten Kooij en onlangs nog in de operaproductie 'Orfeo' van Monteverdi door Studio 32. Daarnaast heeft zij vanaf 1999 lesgegeven aan verschillende muziekscholen en vanaf 2001 in haar eigen privé-praktijk in Utrecht.

Achtergrondinformatie

Gregoriaans

Tijdens de regeringsperiode van Karel de Grote is het christendom het geloof dat overal wordt verspreid en de liturgie die van de Latijnse kerk (Rome). De muziek ervan (de kerkelijke gezangen) wordt vanaf 850 Gregoriaans genoemd, omdat deze volgens de overlevering onder Paus Gregorius I (590-604) is geordend en vastgesteld. De oorsprong van het Gregoriaans ligt in de muziek van de Joodse synagoge. Van het overgrote deel van de overgeleverde melodieën is de componist onbekend.

Het Gregoriaanse repertoire bestaat uit 3000 overgeleverde melodieën. De belangrijkste functie van het Gregoriaans was de geloofsgemeenschap in een stemming van vroomheid te brengen. Uitvoering van het ritme wordt bepaald door de voordracht van de tekst. Tot de twaalfde eeuw is het Gregoriaans een muziek in ontwikkeling. Daarna treedt het verval in door nieuwe ontwikkelingen zoals meerstemmigheid en de ontwikkeling van muziek met een vaste maatindeling (ritmische verdelingen in tweeën en drieën). Wat blijft zijn vele liturgische teksten waaronder de mis als basis voor nieuwe composities.

Zoals is gebeurd met meerdere vormen van oude muziek, wordt ook het Gregoriaans in de negentiende eeuw 'herontdekt' en zijn alle Gregoriaanse gezangen opnieuw uitgegeven.

Guillaume Dufay (Kamerijk ca 1400-Kamerijk 1474)

Zuid-Nederlands componist; hij werd tot koorknaap opgeleid te Kamerijk en was pauselijk zanger te Rome, zanger te Florence en Bologna en kapelmeester aan het hof van Savoie. In 1445 werd hij tot kanunnik te Kamerijk benoemd. Zijn kunst is een geniale synthese van Frans laatgotische contrapunt en Engels harmonisch gevoel. De bredere lijnenkunst van zijn latere werken breekt met de strakke middeleeuwse Ars Nova en kondigt al de renaissance aan. Dufay componeerde missen, magnificats, wereldlijke en geestelijke motetten en liederen.

Josquin Desprez (Nabij St-Quentin, ca 1440 - Condé 1521)

Zuid-Nederlands componist; kanunnik, was koorknaap te Saint-Quentin. Werd te Milaan zanger aan de dom en kwam in dienst van de Sforza's (1474); van 1486-1499 was hij verbonden aan de pauselijke kapel te Rome en van 1501 tot 1505 was hij kapelmeester te Ferrara; vervolgens proost van het domkapittel van Condé. Al tijdens zijn leven werd Josquin geroemd als 'Prins van de muziek'. Hij is de belangrijkste vertegenwoordiger van de derde generatie van de Nederlandse School en een der grootmeesters van de cappella stijl. Door de heldere en soepele structuur van zijn polyfonie behoort hij al tot de renaissance Hij componeerde missen, motetten, psalmen en hymnen en ook instrumentale werkjes, madrigalen en chansons.

Jan Pieterszoon Sweelinck (Deventer 1562 - Amsterdam 1621)

Noord-Nederlands organist en componist; Sweelinck was een van de grootste orgelvirtuozen van zijn tijd en tevens een belangrijk Noord-Nederlandse componist. In Sweelincks omvangrijke vocale oeuvre nemen de vier bundels drie- tot achtstemmige Psalmen de David (1604, 1613, 1614, 1621) en de vijfstemmige Cantiones sacrae (1619) de belangrijkste plaats in. Ze zijn geschreven in een traditionele polyfone stijl; de Cantiones zijn voorzien van een basso continuo.

Daarnaast schreef hij ook madrigalen, chansons, canons en enkele gelegenheidswerken. Zijn meesterschap als componist ligt op het gebied van de instrumentale muziek; in zijn - in totaal ca. 70 - fantasieën, ricercares, toccata's, lied-, dans- en koraalbewerkingen voor orgel en andere klavierinstrumenten wist hij een geniale vernieuwende synthese te maken van Italiaanse en Engelse invloeden. Zijn fantasieën en ricercares baanden de weg voor de klassieke fuga en zijn koraalvariaties zijn de voorlopers van de orgelkoralen van Bach.

Albert de Klerk (Haarlem 1917 - Amsterdam 1998)

Nederlands organist en componist; Albert de Klerk was 10 jaar toen hij zijn eerste compositie schreef: *O Quam Suavis*. Op veertienjarige leeftijd werd De Klerk assistent-organist van Hendrik Andriessen in diezelfde kerk. Twee jaar later nam hij de functie van organist over toen Andriessen naar Utrecht vertrok. De Klerk kreeg in 1941 de Prix d'excellence voor orgel. In 1946 werd hij orgelleraar in Utrecht, en in 1956, samen met Piet Kee, stadsorganist van Haarlem.

Vanaf 1964 doceerde hij orgel en improvisatie aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. Hij componeerde twee orgelconcerten (1941 en 1967), koorwerken en kamermuziek.

Alphons Diepenbrock (Amsterdam 1862 - Amsterdam 1921)

Nederlands componist; Studeerde klassieke letteren, promoveerde in 1888 cum laude op Seneca en was enkele jaren leraar. Als musicus autodidact, had hij al als student in zijn Academische feestmarsch (1882) blijk gegeven van groot vakmanschap; zijn *Te Deum*, in 1902 voor het eerst uitgevoerd in Amsterdam, vestigde de aandacht van prominente dirigenten en vocalisten op de componist. Toen Gustav Mahler in 1903 naar Amsterdam kwam, ontwikkelde zich een hechte vriendschap.

Diepenbrocks muziek is voornamelijk vocaal; voor zijn liedteksten toonde hij eerst een voorkeur voor Duits-romantische, later, toen ook zijn muziek meer Frans georiënteerd werd, omstreeks 1910, voor Frans-symbolische dichters. Zijn muziek wordt gekenmerkt door een sterk chromatische melodie en polyfone techniek, samen met een voorliefde voor langzame tempi, en voor een ijle orkestklank. Diepenbrocks grootste betekenis ligt op het gebied van de rooms-katholieke.

Jonker Jacob van Eyck (Heusden 1590 - Utrecht 1657)

Zijn moeder was van adel. Hij was blind, de vermoedelijke reden waarom hij pas in 1625 het ouderlijk huis uit ging. Hij werd in dat jaar benoemd als beiaardier van de Dom te Utrecht. Hij verdiende daarmee f 350 per jaar. In dat jaar kreeg hij eenzelfde positie

bij andere kerken en mocht de titel van stadsbeiaardier dragen. Zijn scherpe gehoor maakte hem tot een expert inzake het stemmen van klokken. Hij was zo beroemd dat menige beiaardier naar Utrecht trok om bij hem te gaan studeren. Daarnaast speelde hij virtuoos blokfluit. Zijn spel werd in die dagen in menig gedicht aangeprezen. In 1649 ontving hij een verhoging van zijn salaris van de kerk van Sint Jan onder voorwaarde dat hij 's avonds nu en dan op het Janskerkhof wandelaars zou willen onderhouden met zijn fluitspel: iets wat hij al sinds 1638 had gedaan. Het kerkhof was in feite een stadspark en een populaire ontmoetingsplaats voor geliefden en kunstenaars. Het was 's avonds de plaats om te zien en gezien (of gehoord, in dit geval) te worden.

Pierre de la Rue (Doornik 1460 - Kortrijk 1518)

Zuid-Nederlands componist; Hij werkte van 1492 tot 1516 aan het rijke Bourgondische hof, eerst bij Philips de Schone en na diens dood (1506) bij Margaretha van Oostenrijk. Hij was een grootmeester in het hanteren van de ingewikkeldste contrapuntische technieken. Naast Josquin was hij de grootste meester van zijn tijd. Hij componeerde een requiem, 37 motetten, 37 chansons, 31 missen en 7 misdelen, waarin vierstemmigheid - vooral in de missen - overheerst

Daan Manneke (Kruiningen 1939 -)

Nederlands componist; Manneke studeerde compositie bij Toebosch en Ton de Leeuw. Na jarenlang organist geweest te zijn, wordt hij docent aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam waar hij vanaf 1986 compositie doceert. Hij heeft kamermuziek, vocale werken en werken voor orgel, piano en beiaard gecomponeerd. Tot zijn werken behoren: Babel voor 6 orkesten, 14 pauken en 3 tamtams (1985) en Pneo II voor harmonieorkest (1981). Hij is oprichter van het kamerkoor Cappella Breda waarmee hij tal van belangrijke- ook voor zijn denken over muziek- programma's heeft gebracht van Venetiaanse dubbelkorigheid to Bruckner, Arvo Pärt en onbekende Renaissance componisten.

Orlandus Lassus; (Bergen ca. 1532 - München 1594)

Zuid-Nederlands componist: Hij volgde in 1544 als koorknaap de onderkoning van Sicilië naar Palermo en Milaan. Ca. 1550 trad hij te Napels in dienst van de markies Della Terza en in 1553 werd hij te Rome kapelmeester van de San Giovanni in Laterano. Waarschijnlijk een jaar later keerde hij naar Antwerpen terug wegens de dood van zijn ouders. In hetzelfde jaar werd hij te München als tenor aangesteld door Albrecht V van Beieren. In 1564 werd hij kapelmeester. Vanaf 1580 wijdde hij zich geheel aan het componeren. Lassus' oeuvre omvat meer dan 2000 composities: 53 vier- tot achtstemmige missen en ruim 500 motetten voor twee tot twaalf stemmen van de meest uiteenlopende soort, waarin zijn talent het meest schitterde. Tot zijn wereldlijke werken behoren: 200 Italiaanse madrigalen, villanellen, moresken en canzones voor vier tot tien stemmen, 146 Franse chansons voor drie tot acht stemmen, evenals 93 Duitse liederen voor drie tot zes stemmen

Henk Badings (Bandung 1907 - Maarheeze 1987)

Nederlands componist ; Studeerde geologie en behaalde in 1931 de ingenieurstitel. Tijdens zijn studie bekwaamde hij zich als autodidact in compositie. Al in 1930 vond in het Amsterdamse Concertgebouw de première van zijn eerste symfonie plaats. In 1934 werd hij hoofdleraar compositie aan het Rotterdams Conservatorium en in 1935 aan het Amsterdams Muzieklyceum. Tussen 1962 en 1972 doceerde hij compositie aan de Musikhochschule te Stuttgart en daarnaast, van 1961 tot 1977, akoestiek en elektronische muziek aan de Rijksuniversiteit te Utrecht. Na 1950 paste Badings elektronische muziek toe in talrijke composities en experimenteerde hij met het eenendertigtoonsysteem. Hij componeerde werken voor orkest, kamermuziek ensembles, solo instrumenten, toneel en operamuziek en allerlei soorten koormuziek.

Jean Lambrechts (Tongeren 1936-)

Belgisch componist, woonachtig in Nederland. Hij studeerde aan de conservatoria van Brussel en Parijs waar André Jolivet zijn voornaamste leraar was. Bij Hans Swarowsky studeerde hij orkestdirectie. Als uitvoerend kunstenaar treedt hij regelmatig en in wisselende functies op. Jean Lambrechts behoort tot de vooraanstaande componisten van zijn generatie wiens composities in vele landen worden uitgevoerd, waaronder een aantal Oost-Europese landen en de Verenigde Staten. Hij componeerde een groot aantal werken voor theater en film in nationaal en internationaal verband.

Zijn stijl varieert, afhankelijk van het werk, van (neo) tonaal tot serieel zonder zich echter aan enige doctrine te onderwerpen. Het oeuvre van deze componist is uitgebreid en gevarieerd: van diverse symfonische werken, waaronder 7 symfonieën, suites voor orkest, werken voor strijkorkest, oratoria, symfonische liederencycli, kamermuziek, muziek voor solo-instrumenten tot liederen en talloze koorwerken.

Jean Lambrechts was naast componist, werkzaam als docent aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium te Antwerpen en aan de Rijkshogeschool Maastricht.

Isang Yun (1917-1995)

Isang Yun is de enige niet nederlandse componist van dit concert. Yun werd geboren op 17 September 1917 in de buurt van het de zuidoostelijke zeehaven van Tongyông, op dat moment was het koreaanse schiereiland bezet door Japan. Yun nam actief deel aan het koreaanse verzet tegen de Japanse bezetting en werd in 1943 gevangengenomen en gemarteld. In 1955 ontving hij de cultuurprijs van de stad Seoel waardoor hij in Parijs en Berlijn kon gaan studeren (van 1956 tot 1959). In Berlijn studeerde hij compositie in 12 toonsleer bij Josef Rufer, een leerling van Schönberg. Vanuit Duitsland werd het voor Yun mogelijk om in contact te komen internationale avant-garde en in 1966 volgde zijn internationale doorbraak met zijn orkestwerk Réak.

In 1967 volgde een donkere periode voor Yun, hij werd ontvoerd door de geheime dienst van Korea en in een showproces veroordeeld tot levenslange gevangenisstraf. In 1969 kwam hij onder grote internationale druk vrij en werd Duits staatsburger. Terug in

Berlijn is hij benoemt tot voltijdsdocent compositie aan de Hochschule der Künste en dat bleef hij tot 1985. Hij overleed in 1995 in Berlijn. Zijn oeuvre omvat meer dan honderd werken variërendt van operas, instrumentale werken tot symphonieën.

Herman Strategier (Arnhem 1912 -Doorwerth 1988)

Nederlands componist en organist; Strategier was een leerling van o.a. Hendrik Andriessen. Van 1939 tot 1963 was hij leraar aan de kerkmuziekschool, daarna doceerde hij muziektheorie aan de universiteit van Utrecht.

Tevens was hij dirigent van het Nederlands Madrigaal Koor te Leiden.

Zijn oeuvre omvat orkestwerken (Intrada sinfonica, 1954, Partita in modi antichi, 1954, Triptiek voor piano en blaasorkest, 1960), kamermuziek en pianowerken en veel religieuze koormuziek, o.a. de Arnhemse Psalm (1955), een requiem (1961), een te Deum (1967) en Mors responsura (1972).

Hij schreef in een gematigde stijl, met bewogenheid en ook speelsheid en met een sterke melodische expressiviteit, waarin soms invloeden van Andriessen zijn te herkennen.



Wageningen KleinKoor zoekt nieuwe leden

Ben je op zoek naar een nieuwe uitdaging? Is a capella koormuziek echt iets voor jou ? Dan ben jij degene die wij zoeken, het Wageningen KleinKoor zoekt (hoge) sopranen, tenoren, bassen. Ook het komende programma zal bestaan uit a capella koormuziek uit verschillende stijlperiodes en tijdperken. Wij bieden je een enthousiaste groep zangeressen en zangers en minimaal één avond in de week veel lol.

Voor meer informatie neem contact op met Rik Huiskes
tel. 0317-424438 of email: rikhuiskes@hotmail.com

Teksten

VENI SANCTE SPIRITUS

Anoniem

Veni Sancte Spiritus, Et emitte caelitus
Lucis tuae radium
Veni pater pauperum, Veni dator
munerum, Veni lumen cordium
Consolator optime, Dulcis hospes animae
Dulcis refrigerium
In labore requies, In aestu temperies, In
fletu solacium
O lu x beatissima Reple cordis intima
Tuorum fidelium
Sine tuo numine Nihil est in homine Nihil
est innoxium
Lava quod est sordidum Riga quod est
aridum Sana quod est saucium
Flecte, quod est rigidum Fove quod est
frigidum Rege quod est devium
Da tuis fidelibus In te confidentibus
Sacrum septenarium
Da virtutis meritum Da salutis exitum Da
perenne gaudium

Kom Heilige Geest en zend een straal van
uw licht
Kom, vader van de armen, kom gever van
gaven, komt licht van ons hart
Trooster boven alles, zoete gast en
frisheid voor onze ziel
In arbeid rust, matiging in de hitte,
vertroosting in verdriet
oh gezegend licht, vul het binnenste van
de harten van hen die in U geloven
Zonder uw naam, is er niets in de mens,
niets dat onschuldig is
Was wat vuil is, maak vochtig wat droog
is, genees wat gewond is
buig wat stijf is, verwarm wat koud is,
gids hen die van het pad zijn afgeraakt.
Geef hen die geloof en vertrouwen in U
hebben, uw zeven heilige gaven.
Geef de verdienste van de deugdelijkheid,
geef eindeloze redding, en blijvende
blijdschap!

VENI SANCTE SPIRITUS

Guillaume Dufay

Tekst is gelijk aan het Gregoriaanse 'Veni
sancte Spiritus' en wordt afgesloten met:
Amen Alleluia

MILLE REGRETS

Josquin Desprez

Mille regretz de vous habandonner
Et deslonger vostre fache amoureuse
Jay si grand dueil et paine douloureuse
Qoun me verra brief me jours definer

Duizendmalen spijt mij dat ik u verlaat
En mij verwijder van uw geliefd gelaat
Ik heb zo'n grote smart en diepe pijn
Dat mijn dagen wel geteld zullen zijn

PSEULME 149

Jan Pieterszoon Sweelinck

Chantez a Dieu, chanson nouvelle, et sa
louange solemnelle,
Des bons par my la compagnie
Maintenant soit ouye
Israel s'es gay en son cœur De l'Eternel
son createur
Et d'un tel Roy soyent triumphans, et d'un
tel Roy soyent triumphans De Sion les
enfants

Zing voor de HEER een nieuw lied,
roem hem te midden van zijn getrouwen.

Laat Israël verheugd zijn over zijn
machtige maker,
het volk van Sion juichen om zijn koning.

PATER NOSTER

Albert de Klerk

Pater noster qui est in caelis: sanctificetur
Nomen tuum
Adveniat regnum tuum, fiat voluntas tua
sicut in caelo et in terra
Panem nostrum quotidianum da nobis hodie
Et dimitte nostris debita nostra, sicut et
nos dimitimus debitoribus nostris
Et ne nos inducas intentationem, sed
libera nos a malo

Onze Vader die in de hemel zijt: geheiligd
zij Uw Naam
Uw koninkrijk kome, Uw wil geschiedde
gelijk in de hemel, alsook op aarde
Geef ons heden ons dagelijks brood
En vergeef ons onze schulden, gelijk ook
wij vergeven onze schuldenaren
En leid ons niet in verzoeking, maaar
verlos ons van de boze

CHANSON D'AUTOMNE

Alphons Diepenbrock

Les sanglots longs des violons de
l'automne, blessent mon cœur d'une
langueur monotone
Tout suffocant et blême, quand sonne
l'heure, je me souviens, des jours anciens
et je pleure
Et je m'en vais, au vent mauvais qui
m'emporte deçà, delà, pareil à la feuille
morte

De lange snikken op de violen van de
herfst, kwellen mijn hart met een
monotoon verlangen
Doodsbenauwd en lijkbleek, wanneer het
laatste uur slaat, herinner ik mij de dagen
van weleer en ween ik
En ik ga weg op de verraderlijke wind die
me meevoert van hier naar daar, als een
dor blad

INTERMEZZO

Jacob van Eyck

ENGELS NACHTEGAELTJE

O SALUTARIS HOSTIA

Pierra de la Rue

O salutaris hostia
Quae coeli pandis ostium
Bella premunt hostilia,
Da robur, fer auxilium
Uni trinoque Domino
Sit sempiterna gloria
Qui vitam sine termino,
nobis donet in patriam

O heilzaam offer
Dat de poort van de hemel opent
Strijd met de vijand benauwt ons
Geef ons kracht, bied ons hulp.
Aan de drieëne God
Zij eeuwige glorie
Die ons leven zonder
Einde geeft in het vaderland.

PSALM 121

Jan Pieterszoon Sweelinck

Vers les monts j'ai levé mes yeux. Cuidant
avoir d'enhaut. Le secours, Cuidant avoir
d'enhaut Le secours qu'il me faut.
Mais en Dieu qui a fait les cieux Et cette
terre ronde Et cette terre ronde
Maintenant je me fonde

Ik hef mijn ogen op naar de bergen.
Vanwaar mijn hulp zal komen.

Mijn hulp is van de Here die hemel en
aarde gemaakt heeft

PSAUME 121

Daan Manneke

Je lève mes yeux sur les montagnes
D'ou me viendra le secours
Le secours me vient de l'Eternel, qui a fait
les cieux et la terre
L'Eternel te gardera de tout mal. Il
gardera ton âme, L'Eternel gardera ton
départ en ton arrivée, dès mainténants et
à jamais
Gloire soit au Père au Fils au Saint Esprit
comme elle était à l'origine maintenant et
toujours et pour les siècles des siècles.
Amen

Ik hef mijn ogen op naar de bergen.
Vanwaar komt mijn hulp?
Mijn hulp komt van de Eeuwige, die hemel
en aarde gemaakt heeft.
Die je behoedt voor alle kwaad. Hij
behoedt uw ziel. Hij bewaart uw vertrek
en aankomst voor nu en altijd

Ere zij de Vader en de Zoon en de Heilige
Geest, zoals het was in den beginne voor
nu en altijd en in de eeuwen der eeuwen.
Amen

PAUZE

ABSOLVE DOMINE

Anoniem

Absolve Domine animas omnium fidelium
defunctorum ab omni vinculo delictorum

Et gratia tua illis succurrente, mereantur
evadere iudicium ultionis

Et lucis aeternae beatitudine perfrui

Absolve Domine animas omnium fidelium
defunctorum ab omni vinculo delictorum

Bevrijdt Heer de zielen van alle
geloofsgetrouwe gestorvenen van de
schuld van alle kwaad

En dankzij Uw genade voor hen, zullen zij
de ultieme veroordeling ontlopen

En zullen de schoonheid van het eeuwige
licht ontwaren

Bevrijdt Heer de zielen van alle
geloofsgetrouwe gestorvenen van de
schuld van alle kwaad

ABSOLVE DOMINE

Jean Lambrechts

Tekst is gelijk aan het Gregoriaans

Absolve Domine behalve dat de laatste
regel eindigt met:

Absolve Domine animas omnium fidelium
defunctorum

Bevrijdt Heer de zielen van alle
geloofsgetrouwe gestorvenen

TRISTIS EST ANIMA MEA

Orlando Lassus

Tristis est anima mea usque ad mortem:

Sustinete hic, et vigilate mecum:

Nunc videbitis turbam, quae circum dabit
me:

vos fugam capietis,

et ego vadam immolari pro vobis

Mijn ziel is ten dode bedroefd:

Wacht hier en waakt met mij:

Dan zullen jullie de schare zien die mij zal
omsingelen

jullie zullen op de vlucht slaan

en ik zal voor jullie geofferd worden

TRISTIS EST ANIMA MEA

Henk Badings

Tekst is gelijk aan het Tristis est anima
mea van Orlando Lassus en wordt

afgesloten met:

Tristis est anima mea usque ad mortem

Mijn ziel is ten dode bedroefd

INTERMEZZO

Uit Chinese Bilder:

Isang Yun

Der Affenspieler

uit **TROIS CHANSONS** :

ME PROMENANT UN MATIN

Herman Strategier

Me promenant un matin Dans un bois à
l'aventure, Turelurelure Je rencontre en
mon chemin, Terlintintin, un tendron sur la
verdure.

D'ou venez vous? Je n'aimerai jamais que
vous.

Sa cotte était de bazin et son cotillon de
bure

Le vermillon de son teint faisait toute sa
parure

De sa bouche le matin, sortait une haleine
pure

Sur un lit de romarin. Elle étendait sa
figure.

Le zéphyr d'amour atteint, l'endormit par
son murmure

D'ou venez vous? Je n'aimerai jamais que
vous.

Toen ik op een morgen zomaar wat door
het bos wandelde, turelurelure, kwam ik
een meisje tegen tussen het groen,
terlintintin

Waar kom je vandaan? Ik zal voortaan
alleen nog van jou houden.

Haar rok was van bombazijn en haar
onderrok van baai

De vermiljoen kleur van haar gelaat was
haar enige sieraad."

Uit haar mond kwam een zuivere adem

Ze strekte zich uit op een bed van
rozemarijn,

.De liefde murmelde haar in slaap

Waar kom je vandaan? Ik zal voortaan
alleen nog van jou houden

uit **TROIS CHANSONS** :

LES COMPAGNONS DE LA MARJOLAINE

Herman Strategier

Qu'est ce qui passe ici si tard,
Compagnons de la Marjolaine.

Qu'est ce qui passe ici si tard, Gai, gai
dessus le quai ?

Ce sont les chevaliers du guet,
Compagnons de la Marjolaine,

Ce sont les chevaliers du guet, Gai, gai
dessus le quai !

Que demandent ces chevaliers? Une
fillette à marier, Compagnons de la
Marjolaine !

Wie gaat hier nog zo laat voorbij,
Wapenbroeders van de Majoraan,
Wie gaat hier nog zo laat voorbij, zo fier
en monter over de laan?

Het zijn de ridders van de wacht.
Wapenbroeders van de Majoraan, het zijn
de ridders van de wacht, zo fier en
monter over de laan!

Wat verlangen deze ridders?
Een meisje om te huwen, Wapenbroeders
van de Majoraan,

